

# Profile

1997年に京都大学文学部を卒業後、2006年 に「聖結晶アルバトロス」(小学館)で連載 デビュー。代表作に「神のみぞ知るセカイ」 (同)があり、現在は同じく小学館のビッグ コミックスピリッツ誌上で、京大を舞台にし た「ヨシダ檸檬ドロップス」(以下ヨシダレ) を連載中。

# 「ヨシダレ」とは……?

一浪して京大生になった主人公の山川可志 美は、京大では「没個性の人間」として憂 鬱な日々を過ごしていた。そんな中、彼は 構内でプロレスを行っている女性・沢北陽 子と出会う。陽子はなんとイメチェンした 高校の部活仲間で、しかも可志夫に告白し てきて――!? お馴染み京大を舞台にした アツいラブコメ。現在4巻まで刊行中。



### 京大をテーマにされた理由は?

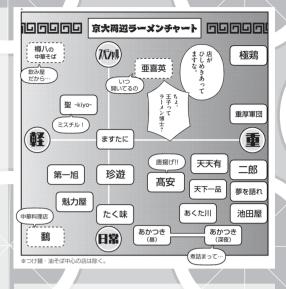
具体的に企画が動き始めたのは前の連載 が終わってからでした。候補は複数ありま したが、自分自身が今年の8月から京都に 引っ越すこと、そして今の担当さんも京大 出身であることが大きかったです。前にも 一度、京大をテーマに作品を描こうとした のですが、「今」の京大を把握しきれずに 断念しました。しかし、新しい担当さんが 京大を卒業したばかりで、彼女のサークル の後輩さんなどに絶えず新鮮な取材ができ るぞ! と思い、再び構想を練り始めまし た。あと、京都の実家に経費で帰れるかも? というのもありましたね (笑)。

## なるほど、それで今の京大がとても 正確に描かれているんですね。

正直描いている側としても分からないも のがいっぱいあります (笑)。 当時はネット の履修登録はもちろん、一乗寺の数多のラー メン屋とかもありませんでしたしね。24話 にあるラーメン番付のイラストも、ラーメ ン好きの元京大生に取材して作り上げたも のです。逆にミリオン (ハンバーグ定食屋) なんかは僕が学生だった頃からあったんで すが、惜しくも閉店してしまいましたね。 店主さんへの感謝の気持ちも込めて、23話 に登場していただきました。

### 一食へのこだわりがかなり強いですね。

自分でもそう思います (笑)、飲食店も全 て実名ですしね。ただ、ルネに関しては「ル レ」という架空の名前で登場させています。 主人公たちの生活の拠点なのもあり、結構 「創作」が入ってしまうからですね。ルネさ んは上面図まで提供してくださるなど、取 材にとても協力してくださっています。ま た、担当さんのサークルの方々も写真を撮っ てきてくださり、ありがたい限りです。そ のサークルの方たちと旅行したこともある のですが、そこでの会話を聴くに、あまり 当時の僕らと変わらないなあ、とも感じま したね。未だ大学が共通の話題として大き いのかなと思います。といっても、僕らが 取材した範囲でだけかもしれないですが。



▲京大周辺のラーメン屋のチャー ▼ルネもとい「ルレ」の上面図。

どちらも解像度や再現度の高いものとなっている。

# スタッフ控え室

# 当時の生活について

### 当時はどのようなサークルにいらっ コン占いで稼いでましたし、担当さんの ラダラしていたので、今思うともったいな しゃったのでしょうか。

にいましたね。今でこそ皆が PC を所有し るとそういう話も聴けて楽しいです。 ていますが、当時はかなり貴重なものでし た。有志の同好会なので、予算の取り方と かを色々考えていました。作中でも、ヒロ インのプロレス同好会がグッズで興行を得 ています。30年前のマイコンクラブはパソ 由で、ほぼ野放しでしたから。ずっとダ

### 大学での思い出はありますか。

それが、あまり行ってなかったんです よね (笑)。当時の京大は今より数段自

サークルは女装喫茶で稼いでいるらしい かったのかもしれません。もちろんちゃんと 僕は京大マイコンクラブ(PC系の同好会)ですしね(笑)。色々なところに取材す 通学している人もいたのでしょうが、いかん せん家籠りだったので真相は不明です (笑)。



古古古米流行語になりそうですね ⇒普通にイケる味なので、今後も流通しそうです

(農・院 匿名希望) (水を気持ち多めにするとうまくいくらしい、よ;編)

# ヨシダレ について

# ますね。

てしまいますが、京大生的にはどういう要ですよ。 素が面白いと思いますか?

# り内輪のネタが一番面白いですね。

やっぱりそうですよね。この漫画はジャ ンルとしてはラブコメなんですが、試験前の立ち位置」、そして「このキャラは何を繰 のコピー機の渋滞とか、それこそオオサン り返すのか」ということだと思います。キャ ショウウオとか、京大生の生態を描きたい!ラが繰り返し行うことそのものが、そのキャ という気持ちも込められています。京大生ラの「習性」になるわけです。例えば、主 に刺さるネタを書こうとしていますが、読 人公のキャラクターは入学当初の僕をモデ 者さん全体のウケを狙うのは難しくて、第 ルにしています。そんな僕は、ラブコメで それこそ 京大のあの周辺の住民しか知らな にどういうことをされたいか、を考えます。 いじゃないですか。毎週18ページですし、 そこで、僕の好きな「プロレス」を結び付 どういう塩梅にするか日々悩んでいます。

# 毎週 18 ページと聞くと、とても大 変そうに思えます。

大変なのは大変ですが、僕はこの形態で

-**本当に実在のものがたくさん出てき** しか連載したことがなくて……何年もこの スタイルだと多少は楽になってきますし、 そうですね、鴨川のオオサンショウウオ 担当さんと交代したい! とかは思わない も出したりしていますし(笑)。逆質問になっですね。まあ、仕事なんてそのようなもの

## -お疲れ様です。次に、「ヨシダレ」の **-漫画としていいかは別として、やは 個性的なキャラクターを創る上で、気にか** けていることなどはありますか?

そうですね、やはり大事なのは「キャラ 4巻のお話に出てくる知恩寺のバザーとか、 どういう目に遭いたいか、つまりヒロイン けた、ということです。

# **ーヒロインがプロレスラーになったの** には、そういう背景もあったんですね。

そういうことです。あと、プロレスって



### ▲京大vs同志社のタイトルマッチ。負けた大学の生徒は鴨川の渡河を禁止される。

入念に作戦を準備してもう一度万博に行きたいです。

⇒この欄を読んでいるということは、あなたは万博に行ったのでしょう。いかがでしたか?

基本的にタイマン勝負なんですよ。だから、 作中に出てくる「京大 vs 同志社 デルタ決 戦」のように、他の関係性に落とし込みや すいんです。そういうところもお気に入り ですね。

### ――なるほど。かなり綿密に練って描か れているんですね。

いや、最近はそういうわけでもないんで すよね。それこそ昔の「神のみぞ知るセカイ」 とかは事前に練ってから始めていましたが、 今はそれほどでもありません。主人公のモ デルが自分自身というのもあり、作品と一 緒に成長していっているな、というのを感





### ▲デート前のワンシーン。

どういう経緯でデートに至ったのか、そもそも2人 は付き合っているのか? 真相は「ヨシダレ」第3 巻を読んで確かめていただきたい。ルレ……もとい ルネでも絶賛発売中です!

> 法・1 居名希望) (2ヶ月後の君へ;編)



# 京大生について

# がテーマというのは個性が強いですね。

ね。その中で僕が持ってる武器は何だろう、 と考えた結果、「京大」に至りました。一応 京都出身ではありますが、京都市内に住ん だこともないので、実のところ担当さんとのプロレスマッチがありますよね。 その後輩さんに頼りきりです。しかしその 結果、きわめてリアルな「京大生」を反映 できているのではないか、と思います。

# ますよね。

そうですね。山に囲まれているというの

の結びつきがあるんだなあ、と感じます。 のように映っていますか。 京都が舞台の作品は山ほどありますから 川の向こうの同志社とはかなり違います 立派だと思いますよ、特に僕らみたいな

在学当時はあの辺りにはほとんど行ってい 気持ちのまま、前に進んでいってほしいな、 なかったのですが、第4巻には同志社に行と思います。今日はありがとうございまし く話もあるため、「進撃の巨人」の調査兵団 た。 -京大はやはり、独特の雰囲気があり の気持ちで取材に行こうと思います(笑)。 イな人はいるかもしれませんが (笑)。

# -話を戻して·····・やはり京都「大学」 もありますが、十人十色の京大牛にも土地 ———若木先生から見て、今の京大生はど

不甲斐ない団塊ジュニアに比べたらね(笑)。 取材した京大生がまともなだけという可能 「ヨシダレ」本編でも、同志社生と 性もありますが、少なくとも彼らは皆ハッ キリとした考えを持っていて、ちゃんと自 同志社の辺りはすごいにぎやかですよね。分の中に「トピック」がありました。その

まあ、同志社にも案外、京大みたいなシャ ――こちらこそ、本日はありがとうござ いました!

# EX 創作について (この章の聞き手:飛び入り参戦したすーだ)

# どはありますでしょうか。

最初に漫画を描いたのは2回生の頃なの だけると幸いです。 ですが、当時は「漫画という未経験の分野 ら人生が曲がってしまいましたね (笑)。

### 勘違い、ですか。

になってきました。

# **−先生が漫画家を志されたきっかけな 常のことを漫画にする)を描いているので** すが、何か思うところがあれば教えていた

まず、一般の少年誌や少女誌と比べて、 でどこまでやれるか腕試ししてみよう」と 画力というよりその個性がとても重要に いう気持ちでした。それで入選して「案外なってくると思います。自分なりの武器、 漫画家やれるのか?」と勘違いした辺りか 自分にしか描けないものは何か? という ことですね。今回の僕の場合、それが「京大」 だった、ということです。漫画はいわば「自 分語りしなので、「自分」の専門家になるの はい。例えば自分が商店をやっていると が手っ取り早いです。が、大学生の皆さん して、そこにどんな商品を並べたらいいか、はまだお若いので、様々な経験を積んで「自 が分からなくなってしまったんですよね。分しというものを豊かにするのがいいかな 自分が何を描きたいかが分からず、ちょっと思います。例えば過去作の「神のみぞ知 と描いてすぐ寝かせてしまう、というのが るセカイ」は、ノベルゲーの要領でヒロイ ずっと続いていました。「面白いものを描き ンを攻略する話なのですが、これは僕が学 たい!| というガワがあっても中身が伴わ 生時代にノベルゲーにハマっていたのが生 ない、というのが大変辛かったです。ただ、きています。好きなことでもそうでなくて これは経験を重ねることで割り切れるようも、様々なことに挑戦するのが大事かなと。

最後に、漫画において先生が一番大 なるほど。私はコミックエッセイ(日 事だと思うことを教えていただきたいです。

やはり「とにかく描くこと」ですね。画 力も構成力も描き続ければ確実に上がりま すが、その描き続けるという行為がとても 難しいのです。そもそも描くために椅子に 座り続けられるか、心身がどんな状態であっ ても描き続けられるか、〆切がなくても描 き続けられるか。ここが漫画家にとって一 番大きな分水嶺です。「1日1ページでも描 く!」という気概を持ち、それを実行でき れば、それだけでとてもいい、と思います。

若木民喜先生の最新作「ヨシダ檸檬ド ロップス」は、現在第4巻まで発売中! ブックセンタールネでも取り扱っている ので、ぜひご一読ください!

また、先生のXやブログでは、「ヨシダ レ」の裏話や過去作のお話もされている ので、気になる方はぜひご覧ください。





Nintendo Switch 2 落選しました ⇒手に入れたらZAでメガニウムをメガシンカさせましょう!

はみだし