

観客の意思が芝居に反映される!?

演劇界の奇才集団が挑んだ壮大なスケールの観客参加型コメディ!!



# THE LEFT STUFF

NEO (New Energy Observation) という組織が保有する建物、通称「海の家」に集まった全く面識のない7人の男女。次世代エネルギー「メタンハイドレード」の発掘調査員選考のため、この中で審査員の監視の下、彼らは1週間共同生活を送ることとなった。ところが――。

劇中では、調査員に選ばれようと登場人物たちが蹴落とし合いや過度な自己主張を繰り返す。いい年した大人たちによって繰り返されるそのさまに、観客は滑稽さを覚えるだろう。しかし、そんな浅はかさだけでなく愛おしさや一生懸命さもしっかりと描き出されている。そうして描き出された彼らの姿に、観客は次第に心惹かれていくだろう。

この劇は構成面にも大きな工夫がある。それは、この劇が「観客参加型の劇」であることだ。ストーリーの流れは大抵「あらかじめ完成された台本」によってただ一つに決められている。しかし、この作品は本番が始まる前の時点では台本が所々未完成なままであり、本番で舞台上の役者と観客が一体となって完全な劇を作っていくのだ。劇中では観客が調査員選考の審査員であるという設定を利用して、脚本・演出で調査員選考の責任者役でもある後藤ひろひとが観客に質問を投げかける。そして、役者達が物語の流れに破綻をきたすことなく、それに対する答

えを使って内容を完成させる。これは「舞台上と客席上は別の空間」という我々の常識に真っ向から立ち向かった後藤ならではの技である。

大抵の演劇のDVDは市場に出回らないため、入手が困難であるが、この公演を行ったPiperという劇団は知名度が高く、実績も十分あるため、『THE LEFT STUFF』のDVDは比較的多く市場に出回っている。一部の大手レンタルショップで気軽に借りることができる。

役者と観客との化学反応によって生み出される舞台上でのリアルタイム感満載の芝居を楽しむと共に、舞台上の世界に感情移入している自分にぜひ気づいてほしい。(余り式)



## What's Piper?

1997年に後藤ひろひとと川下大洋の二人で結成。過去の公演には相武紗季や水野真紀ら有名なタレントや俳優も出演していた。

Piper第8回本公演『THE LEFT STUFF』

定価 5,000円

発売元 よしもとアール・アンド・シー



あっさり本格派の味

## ツナトマトのオイルパスタ

材料 (2人分)

	スパゲティ	200g
A	プチトマト	1パック
	ツナ缶	1缶
	玉ねぎ	1/2個
	大葉	3枚
	おろしにんにく	小さじ1
	オリーブオイル	適量
	塩・こしょう	適量



1

鍋に湯を沸かし、塩を加えてスパゲティを指定された時間より1分早く茹で上げる。このときに茹で汁を100ccずつとっておく。

2

その間、プチトマトは半分に、玉ねぎと大葉は粗いみじん切りにしておく。ツナ缶の油も抜いておく。

3

フライパンにオリーブオイル、おろしにんにく、2の玉ねぎを入れ、弱火にかける。にんにくの色がきつね色になったら、具材Aと1の茹で汁をフライパンに入れ強火にし、火を通す。

4

トマトの形が崩れてきたらフライパンにスパゲティと大葉、少量のオリーブオイルを入れてあえ、塩こしょうで味を調えたら完成!

はみだし  
すてーじ

京都にいと富山ブラックが食べたくになります。  
⇒地元民です。わかります。

(工・4 ガネーシャ)  
(ちなみにホワイトラーメンもあります;編)