

# 京都大学交響楽団

Light Your Heart

第218回定期演奏会



ふと思い出すのは、  
わたしの心を照らす  
ひとりひとりの輝き

1916年に創設された、100年以上の歴史を持つ学生オーケストラ団体——京都大学交響楽団、通称「京大オケ」。なに? 彼らの演奏を聴いたことがないって? そりゃなんともったいない! 来たる1月に開催される第218回定期演奏会に向け、練習に励む彼らの想いを取材した。(でこぼん)

詳細はHPをCHECK▶



〈客演指揮〉田中祐子  
〈ヴァイオリン独奏〉篠崎史紀

1.15<sup>FRI</sup>/1.17<sup>SUN</sup>  
OSAKA KYOTO

はみだし  
すてーじ

ケーラーつけると罪悪感があって、消して窓を開けると中途半端に暑い……  
⇒最近は暖房をつけると罪悪感があって、消して窓を開けると耐えられない……  
(寒さを凌ごうと布団にくるまっているうちに寝落ちするので、うちではQOLのために暖房をつけます; 編)

——総務はいわば「定期演奏会の主催者」、今回の演奏会はいつ頃から企画を始めたのでしょうか?

去年の5月からなので1年半くらい前ですね。特に今回は、昔から憧れていた篠崎先生をお呼びすることができました。

——「京大オケの魅力」は何ですか?

僕は迷わず『『しようもないところ』にこだわるところ』だと思います。でもそれは「細部にうるさい人たち」ってことじゃなくて、目の前の演奏や仕事に対して「『しようもない』くらいの情熱を注ぐ」という意味なんです。例えば、1つのフレーズを作り上げるために数ミリ単位で指を調整したり、何種類ものヴィブラートを使い分けたり。挙げればキリがないほど、みんな自分の表現を掘り下げてい

ます。自分たちが目指す「プロフェッショナル」な演奏会を、アマチュアである我々が成し遂げるには、逆に「どうでもええやん」「しようもないなあ」と思えるところにこそ、プロ以上にこだわらなかんと思うんです。そんな「しようもない」を追い続けられる人たちが集まっている、プロフェッショナルよりプロフェッショナルなオーケストラ。それが、自分にとっての京大オケであり、最高の魅力です。

——今回の演奏会の目標をお願いします

今回の3曲は、いわゆる玄人向けじゃない、誰にでも取っ掛かりやすい曲たちですので、ラフな気持ちで来てもらえた。バックグラウンドも好みも違うメンバーが、それぞれに自分のやりたい音楽を突き詰めた「良い音楽」、お楽しみに!

総務・ヴァイオリン

## 長尾 昌明

の「gleich」という言葉は等価であることを意味していますが、「selbe」は元々違うものが一緒になっていくイメージ。元々違っていた人たちが束になって見えたときに、感動的な音楽が生まれる、だから「違う」ことが面白いんですよね。

——初めて来る人に一言お願いします

クラシック音楽は格式高いのが特徴なので躊躇すると思いますが、逆に年1の高級レストランのように、コンサートホールという「音楽のための空間」で「非日常」を味わってもらえたたらと思います。

学生指揮

## 栗原 正明

——学生指揮として指揮を振る際に、気を付けていることはありますか?

自分で大きく意識しているのは、「『音』と『音楽』は違う」ということです。「音」だけにフォーカスして練習すると、「合っている/ない」の二択で決まってしまうけど、「音楽」はみんなで遠くの理想に向かって漸近していくものなんです。前回の演奏会に来てくれた飯森範親先生が「同じ方向を向く」と言う際に、ドイツ語の「selbe」という言葉を使っていたんですが、これがミソだと思うんですよね。同じような意味

——演奏会に向けて、意気込みをお願いします

学生オーケストラにとって、「演奏会を開催する」のがいちばん大切なことだと思っています。プロの演奏会では、そもそも奏者と裏方は全く別の人人が担いますが、京大オケではその両方をみんなが経験します。裏方は確かに光を浴びるようなところに出てきませんが、演奏会を成立させるのに重要な、「演奏会を開催する」という同じ大きな括りの中で、奏者と一緒に取り組みたいですね。

裏方総務

## 上田 明



はみだし  
すてーじ

急に寒くなってきて驚いています。秋っていつ来たんですかね? (もう過ぎていたのか……?)  
⇒左隣のMカワさんも私も、それに驚いてエアコンと窓の間で悩んでおります

(文・1 りこひんだいまおう)  
(まあ紅葉が終わるまでは秋認定; 編)

# チケット、想像以上に 早く・簡単に買えます



①購入

まずは演奏会へ行く予定をサッと作って  
しまおう。2026年1月15日(木)の大阪公演か、  
1月17日(土)の京都公演の、都合の良い方を選んで購入しよう。両日18:00開場、  
19:00開演となっている。

チケット購入の際に席選びで悩んでしまう  
かもしれないが、京大オケの公式Instagram  
で各楽器ごとに「おすすめ席」が紹介されて  
いるので、そちらも参考にされたし。



▲大阪公演チケット



▲京都公演チケット



▲公式Instagram

## 楽に、ラフに おいでください



③入場

「演奏会だから一度家に帰ってスーツ  
引っ張り出して行かなきゃ」……なんて  
身構える必要はありませんよ！ 京大オ  
ケの定期演奏会には、思い思いのリラ  
クスできる恰好で来ても大丈夫。

ただ、音と開演時間には気を付けて。  
携帯電話の電源を切ったり、音の鳴りや  
すい靴や鞄を控えたり。みんなが集中して  
楽しめるよう、演奏会マナーを守ろう。

正装じゃなくても  
大丈夫だよ！



## 各パート、 ここに注目！



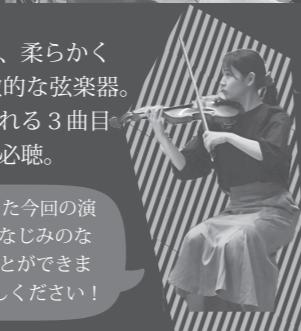
楽器がわかれば、より一層オーケストラを楽しむことができる。オーケストラの楽器は、おおよそ弦・木管・金管・打楽器といったセクションに分かれている。もちろん指揮者や裏方、さらに今回の演奏会では協奏曲における特別ゲストの存在も大きい。ここでは、それぞれのセクションごとに聴きどころをピックアップした。

### 弦楽器

- ・ヴァイオリン
- ・ヴィオラ
- ・チェロ
- ・コントラバス



人の声にも似た、柔らかく温かい音色が特徴的な弦楽器。この音色で奏でられる3曲目のアンサンブルは必聴。



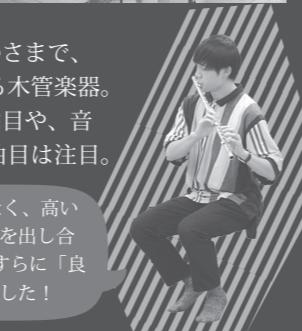
有名な曲が揃った今回の演奏会は、普段聴きなじみのない人でも楽しむことができますので、ぜひお越しください！

### 木管楽器

- ・フルート
- ・オーボエ
- ・クラリネット
- ・ファゴット



荒々しさから温かさまで、表情豊かに表現する木管楽器。木管が先導する1曲目や、音色にマッチする3曲目は注目。



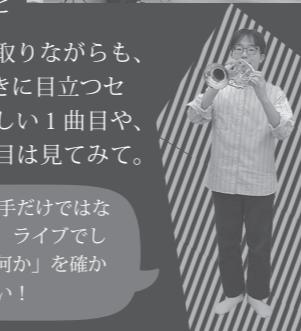
他と競うのではなく、高い理想に向かって意見を出し合いながら、ただひたすらに「良い音楽」を追求しました！

### 金管楽器・打楽器

- ・ホルン
- ・トランペット
- ・トロンボーン
- ・チューバ
- ・ティンパニなど



曲全体の拍を取りながらも、ここぞというときに目立つセクション。華々しい1曲目や、要所で輝く2曲目は見てみて。



ただ上手・下手だけではなくて、ホールで、ライブでしか伝わらない「何か」を確かめに来てください！

### 裏方

ロビー対応から、搬入・搬出まで、演奏会のスムーズな進行のため尽力する。



### ゲスト 田中祐子

客演指揮を務める。国内外で賞を多数獲得されており、京大オケとのコラボは7年ぶり。

### 篠崎史紀

ヴァイオリンソロで協奏曲に登場。長年NHK交響楽団でコンサートマスターを務めた。

1月15日(木)  
【大阪】ザ・シンフォニーホール  
1月17日(土)  
【京都】京都コンサートホール  
大ホール  
両日18:00開場 19:00開演

京都大学交響楽団第218回定期演奏会  
ぜひお越しください！

はみだし  
すてーじ

DCの採択率、10%以下だったそうですね……次世代のためにもなんとかしてほしいです……  
⇒最近文系博士後期課程進学を前向きに検討し始めたところだったので、検討が空回りで加速する羽目になりました……

(理・院 Benthos)  
(博士はどう生きるか；編)

はみだし  
すてーじ

授業だるすぎ  
⇒そんなあなたのリフレッシュに、京大オケの定期演奏会をおすすめしたい

(経・3 匿名希望)  
(時間割を組んでいたころのやる気を探している；編)