

# 京都大学交響楽団

Light Your Heart

第218回定期演奏会



心と 思い出すのは、  
わたしの心を照らす  
ひとりひとりの輝き

1916年に創設された、100年以上の歴史を持つ学生オーケストラ団体——京都大学交響楽団、通称「京大オケ」。なに？ 彼らの演奏を聴いたことがないって？ そりゃなんともったいない！ 来たる1月に開催される第218回定期演奏会に向け、練習に励む彼らの想いを取材した。(でこぼん)

詳細はHPをCHECK▶



〈客演指揮〉田中祐子  
〈ヴァイオリン独奏〉篠崎史紀

1.15 / 1.17  
OSAKA / KYOTO

(理・4 Mカワ)

——総務はいわば「定期演奏会の主催者」、今回の演奏会はいつ頃から企画を始めたのでしょうか？

去年の5月からなので1年半くらい前ですね。特に今回は、昔から憧れていた篠崎先生をお呼びすることができました。

——「京大オケの魅力」は何ですか？

僕は迷わず『「しょうもないとこ」にこだわるとこ』だと思います。でもそれは「細部にうるさい人たち」ってことじゃなくて、目の前の演奏や仕事に対して「しょうもない」くらいの情熱を注ぐという意味なんです。例えば、1つのフレーズを作り上げるために数ミリ単位で指を調整したり、何種類ものヴィブラートを使い分けたり。挙げればキリがないほど、みんな自分の表現を掘り下げてい

ます。自分たちが目指す「プロフェッショナル」な演奏会を、アマチュアである我々が成し遂げるには、逆に「どうでもええやん」「しょうもないなあ」と思えるところにこそ、プロ以上にこだわらなあかんと思うんです。そんな「しょうもない」を追いつけられる人たちが集まっている、プロフェッショナルよりプロフェッショナルなオーケストラ。それが、自分にとっての京大オケであり、最高の魅力です。

——今回の演奏会の目標をお願いします

今回の3曲は、いわゆる玄人向けじゃない、誰にでも取っ掛かりやすい曲たちですので、ラフな気持ちで来てもらえたら。バックグラウンドも好みも違うメンバーが、それぞれに自分のやりたい音楽を突き詰めた「良い音楽」、お楽しみに！

総務・ヴァイオリン

長尾昌明

——学生指揮として指揮を振る際に、気を付けていることはありますか？

自分の中で大きく意識しているのは、『音』と『音楽』は違う、ということです。「音」だけにフォーカスして練習すると、「合っている／いない」の二択で決まってしまうけど、「音楽」はみんなで遠くの理想に向かって漸近していくものなんです。前回の演奏会に来てくださった飯森範親先生が「同じ方向を向く」と言う際に、ドイツ語の「selbe」という言葉を使っていたんですが、これがミソだと思うんですよね。同じような意味

の「gleich」という言葉は等価であることを意味していますが、「selbe」は元々違うものが一緒になっていくイメージ。元々違っていった人たちが束になって見えたときに、感動的な音楽が生まれる、だから「違う」ことが面白いんですよね。

——初めて来る人に一言お願いします

クラシック音楽は格式高いのが特徴なので躊躇すると思いますが、逆に年1の高級レストランのように、コンサートホールという「音楽のための空間」で「非日常」を味わってもらえたらと思います。

学生指揮

栗原正明

——裏方を統括するとのことですが、具体的に裏方の方々はどのようなことをしているのでしょうか？

定期演奏会での演奏の傍ら、ロビーでのお客様対応や、舞台の転換、搬入・搬出などをおこなっています。当日は大勢のお客様やお金が動く上に、本番は分刻みのタイムスケジュールで進行していきますので、円滑に進められるよう何度も当日の動き方や対応方法の確認をおこなっています。

——演奏会に向けて、意気込みをお願いします

学生オーケストラにとって、「演奏会を開催する」のがいちばん大切なことだと思っています。プロの演奏会では、そもそも奏者と裏方は全く別の人が担いますが、京大オケではその両方をみんなが経験します。裏方は確かに光を浴びるようなところに出てきませんが、演奏会を成立させるのに重要な、「演奏会を開催する」という同じ大きな括りの中で、奏者と一緒に取り組みたいですね。

裏方総務

上田明

はみだし  
すてーじ

クーラーつけると罪悪感があって、消して窓を開けると中途半端に暑い……  
⇒最近暖房をつけると罪悪感があつて、消して窓を開けると耐えられない……  
(寒さを凌ごうと布団にくるまっているうちに寝落ちするので、うちではQOLのために暖房をつけます；編)

はみだし  
すてーじ

急に寒くなってきて驚いています。秋っていつ来たんですかね？ (もう過ぎていたのか……?)  
⇒左隣のMカワさんも私も、それに驚いてエアコンと窓の間で悩んでおります

(文・1 リこびんだいまおう)  
(まあ紅葉が終わるまでは秋認定；編)



思い立ったが吉日  
①購入

# チケット、想像以上に 早く・簡単に買えます

まずは演奏会へ行く予定をササッと作ってしまおう。2026年1月15日（木）の大阪公演、1月17日（土）の京都公演の、都合の良い方を選んで購入しよう。両日18:00開場、19:00開演となっている。

チケット購入の際に席選んで悩んでしまうかもしれないが、京大オケの公式Instagramで各楽器ごとに「おすすめ席」が紹介されているので、そちらも参考にされたし。



▲大阪公演チケット



▲京都公演チケット



ずいずい！

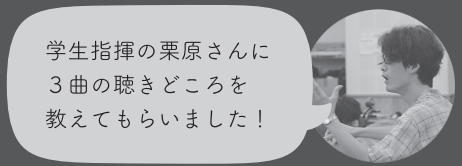


▲公式Instagram

楽しみ、増えます  
②予習

# ちょっとで 印象かわります

演奏会前に、今回の曲目と作曲者をちょーっとだけ予習してみよう。今回の演奏会の3曲は、きっとどこかで聴いたことのある有名曲ばかり。演奏会当日には、これまでにない発見があるかも！



学生指揮の栗原さんに3曲の聴きどころを教えてくださいました！

F・リスト

交響詩「レ・プレリュード」S.97

超絶技巧の魔術師、人生を1曲で

ハンガリー生まれで、「ピアノの魔術師」という異名を持つ演奏の達人であったリスト。今回のプレリュード（前奏曲）は、「人生は死への前奏曲」をテーマに、様々な形態を変えていく。



1人の人生の喜怒哀楽を表すように、1曲の中で顔色を変えながら度々現れる、2つのメロディに注目！

F・メンデルスゾーン

ヴァイオリン協奏曲ホ短調Op.64

革命者、攻めの「ぬるぬる」協奏曲

指揮棒を振る、現在の指揮スタイルを確立したことでもおなじみのメンデルスゾーンは北ドイツ出身。今回の協奏曲は、当時の一般的な形態に革命を起こした特別な1曲だ。



3つの楽章がぬるぬると繋がっていく、移行的な様相が特徴的な1曲！ヴァイオリンソロからの再現部にも注目です。

S・ラフマニノフ

交響曲第2番ホ短調Op.27

祖国を愛したピアニスト、復活の曲

ロシア出身のラフマニノフは、ロシア革命によって祖国を離れることになっても敬愛するチャイコフスキーの音楽性を保ち、スランプも乗り越え遂に作り上げたのが、今回の交響曲だ。



暗い響きが特徴的な作曲家ですが、パーツの使い方がすごく上手で、切り刻まれて所々に登場する主題も見つけてみて。

学校帰りでもOK  
③入場

# 楽に、ラフに おいでください

「演奏会だから一度家に帰ってスーツ引っ張り出して行かなきゃ」……なんて身構える必要はありませんよ！京大オケの定期演奏会には、思い思いのリラックスできる恰好で来ても大丈夫。

ただ、音と開演時間には気を付けて。携帯電話の電源を切ったり、音の鳴りやすい靴や鞆を控えたり。みんなが集中して楽しめるよう、演奏会マナーを守ろう。

正装じゃなくても大丈夫だよ！



今年の冬は、非日常を おきがる に味わいたい！

# 定期演奏会、行かない？」

「演奏会やクラシックってちょっと難しそうだし……うーん……」と尻込み中のあなた、ちょっと待った！  
え、京大オケの定期演奏会って、こんなに身近にあったんかい？

あとは楽しむだけ  
④開演

# おもいきり拍手 しましょう



結論、オーケストラの楽しみ方は人それぞれ。ただみんなに共通しているのは、演奏後の余韻を噛みしめながら思いを込めて拍手することだろう。他では味わえないひととき、今年の冬はぜひ京大オケで。

もっと楽しむなら  
番外編

# 各パート、 ここに注目！

## 弦楽器

- ・ヴァイオリン
- ・ヴィオラ
- ・チェロ
- ・コントラバス



人の声にも似た、柔らかく温かい音色が特徴的な弦楽器。この音色で奏でられる3曲目のアンサンブルは必聴。

有名な曲が揃った今回の演奏会は、普段聴きなじみのない人でも楽しむことができますので、ぜひお越しください！



## 木管楽器

- ・フルート
- ・オーボエ
- ・クラリネット
- ・ファゴット



荒々しさから温かさまで、表情豊かに表現する木管楽器。木管が先導する1曲目や、音色にマッチする3曲目は注目。

他と競うのではなく、高い理想に向かって意見を出し合いながら、ただひたすらに「良い音楽」を追求しました！



## 金管楽器・打楽器

- ・ホルン
- ・トランペット
- ・トロンボーン
- ・チューバ
- ・ティンパニなど



曲全体の拍を取りながらも、ここぞというときに目立つセクション。華々しい1曲目や、要所で輝く2曲目は見てみて。

ただ上手・下手だけではなくて、ホールで、ライブでしか伝わらない「何か」を確かめて来てください！



## 裏方

ロビー対応から、搬入・搬出まで、演奏会のスムーズな進行のため尽力する。



## ゲスト

田中祐子

客演指揮を務める。国内外で賞を多数獲得されており、京大オケとのコラボは7年ぶり。

篠崎史紀

ヴァイオリンソロで協奏曲に登場。長年NHK交響楽団でコンサートマスターを務めた。

あらためまして……

1月15日（木）  
【大阪】ザ・シンフォニーホール  
1月17日（土）  
【京都】京都コンサートホール 大ホール  
両日18:00開場 19:00開演

# 京都大学交響楽団第218回定期演奏会 ぜひお越しください！

はみだし  
すてーじ

DCの採択率、10%以下だったそうですね……次世代のためにもなんとかしてほしいです……  
⇒最近文系博士後期課程進学を前向きに検討し始めたところだったので、検討が空回りで加速する羽目になりました……

（理・院 Benthos）  
（博士はどう生きるか；編）

はみだし  
すてーじ

授業だるすぎ  
⇒そんなあなたのリフレッシュに、京大オケの定期演奏会をおすすめしたい

（経・3 匿名希望）  
（時間割を組んでいたころのやる気を探している；編）